



Vad har  
**Ahti Kotisaari**

gemensamt med

François Gillet

Kjell Åslund

Peter Åström

Åke Ahlberg

Åke E:son Lindman

Margareta Sjödin

Museum of Modern Art N.Y.

Guggenheim museet N.Y.

Annie Leibovitz

Anders F Rönnblom

Robert Rauschenberg

Karen Brussat Butler

Kevin Tracy

Jean-Luc Toullion

Pamela Hobbs

Diane Fenster

Hiroshi Yoshi

Konstnärer och fotografer över hela världen söker nya metoder och medier att utveckla sitt bildskapande med. Även grafiktryckningen utvecklas i takt med dessa nya medier. Utmaningen är att hitta de tryckare som använder den högsta hantverksskickligheten för att trycka "limited editions" oavsett om de är skapade med ny eller gammal teknik. The International Association of Fine Art Digital Printmakers IAFADP har bildats för att leda utvecklingen och sätta standard för de nya metoder grafiktryck genomgår.

Digital grafiktryckning eller Giclée-tryck som det heter är helt enkelt nya verktyg i händerna på etablerad kunskap. Genom åren har alla kulturer och länder utvecklat någon form av hantverksmetod för att föra fram nya idéer, både visuellt och verbalt. Uttrycket Giclée-tryck myntades 1991 av Jack Duganne, (en erkänd grafiktryckare från Santa Monica L.A.) och avser grafiktryck som framställs genom digital teknik. Ordets ursprung är det franska ordet "gicleur" som betyder litet munstycke. Gicler är det franska verbet "att spruta". Således bygger Giclée Fine Art tekniken på en speciell bläckstråleteknik med arkivbeständiga bläck samt en upplösning och färgrymd som vida överstiger dagens grafiktryck.

IAFADP:S KVALITETSSIGILL FÅR ENDAST  
ANVÄNDAS AV GODKÄNDA MEDLEMMAR.

F Ä R G S T U D I O  
**avanti**

Det syns.