

Maalauksia kameralla, III

“Mitä näkee onnellinen mies”

Ahti Kotisaari¹

Ateljee-Baari, Hotelli Tornio, 14. krs., Yrjönkat. 26, Helsinki, 3. – 28. 6. 2002

Katso valoon! Aina! Vaikka varjo on olemassa, se ei ole huomion arvoinen. Katsele elämää läheltä ja sellaisena kuin se on! Ei jonakin mitä toivot sen olevan. Pysy hereillä ja tartu nykyhetkeen. Elä pienet arkiset asiat. Niiden joukossa vilahtavat myös elämäsi onnen hetket. Niitä voi olla tämän tästä kun pienennät riittävästi mittakaavaa.

Tämän näyttelyn nimikkosarja, “*Mitä näkee onnellinen mies*”, on kuvattu yhden päivän aikana maaliskuussa 2001, kun olin päässyt hyvään alkuun edellisen näyttelyni kuvauksissa (*Kosketuksen päässä, Laterna Magica, elo - syyskuu 2001*). ‘Olkapää’ ja ‘Hevosenspääsumu’ on kuvattu keskikesällä 2001, kun ilma oli raskas, ja ‘Odotus’ oli ensimmäisen näyttelyni viimeinen työ (*Rajattomasti Sinun, Laterna Magica, joulukuu 2000*). Töiden taiteellinen työstö ja ykkösvedosten tulostus on tehty tämän näyttelyn edellä huhti – toukokuussa. Minulla on jotenkin sellainen olo, että näyttelyjeni “rakkaustrilogia” on nyt valmis.

Näyttelyn kaikki työt ovat digitaalisia IRIS Fine Art Giclée -tulosteita kestävin pigmenttivärein läpeensä happovapaalle, päällystämättömälle akvarellipaperille, jonka raaka-aine on lumppu kuten varhaisessa paperinvalmistustekniikassa. Valitsin tämän kalliin ja ehkä parhaimman taideteosten tulostustavan, koska halusin että työt ainakin säilyisivät muuttumattomina mahdollisimman pitkään, mitä mielestäni on vaadittava pysyviksi tarkoitetuilta taideteoksilta. IRIS Fine Art Giclée -kuvien laadun takeena on IAFADP:n (International Association of Fine Art Digital Printmakers) myöntämä Giclée-leima, jota ei anneta päällystetyille papereille tehdyille kuville.

¹ Tel.(mobile): +358 40 589 22 24, <http://members.surfeu.fi/kotisaari>,
E-mail:ahti.kotisaari@uiah.fi